সত্যামৃত

সমর সিংহ

স ত্যা মৃ ত

র স র চ না

সমর সিংহ

প্ৰথম প্ৰকাশ ২০১০
দ্বিতীয় প্ৰকাশ ২০১২

মলাট য়েক্করানিত
লেখক

মেয়েকর সিজিলে
অতুল কৃষ্ণ সিংহ

প্ৰকাশিকা
মঞ্জু সিংহ

মুদ্ৰণ
এস.এম.জে. এন্টারপ্ৰাইজ এণ্ড প্ৰিন্টার্স
জয়ানগর পথ, গুৱাহাটী-২২
দূরভাষ ঃ +৯১৯৮৬৪১০৬৩৩৪

দাম ঃ ৫০.০০ টেকা হুব্দা।

উৎসর্গ

লুহঙর পিসে জেগর
জীবন খালুজালু অসে
ঔগরাঙ

ভূমিকা

ভুল। আমি করিয়ার— উপৈইলে চুমকরিয়ার; গুর্দাগ জবর অইলে হারপেয়াউ হেকঠেলাল আনিক্কা করিয়ার; উহানে আমি মানু। এ লৌটাক ধরাধাম এহানাত লেখাজুখা নেই মানুর বাস, উতারমা হাবির চরিত মান্না নেই। কিন্তুমান, হাবির ৰামা আকহান— নুঙেই অয়া হাবিরাংত জিঙিয়া বরাবালা অয়া হারৌ-পিয়মল জিংতা অইক। এ উদ্দেশ্যরে পুরা করতে কুনগ ভুলর আশ্রয় নিতারাগা, কুনগ বু নাপরিয়া অত্যাচারর নায়কে পরিণত অয়া পরিবাররাং কলংকর গেটি অইতারা। এহানেই জীবনধারার দস্তুরহান, এহানরে খণ্ডানির হন্নারে মানু আগর জীবনর একমাত্র কর্তব্য বুলে পারিয়ার।

আসলে হাবির মূলে মেয়েক আকগ, জেগ উচ্চারণ করতে আমি নিঙ শ্রদ্ধার আশ্রয় লয়ার। উগ 'জ্ঞান'। এ জ্ঞানর মিঙালল সংসারর বিকাশ। অবশ্য জ্ঞান ছাড়া কুনগ পরিপূর্ণতে নাগৈ থাঙৌ মানু আগ সর্বাঙ্গসুন্দর অইতে যে নীতি জ্ঞানর দরকার ঔ জ্ঞান হুত্তুমেউ হাবিরকা ঈশ্বরতুল্য।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ তথা সমাজর মানু গৌড়ীয়পন্থী তথা আর্য প্রথার বাহক হিসাবে এবাকাউ নিজরে পরিচয় দিয়া আইতারা। তানুর রীতি-নীতি, আচার-বেবার জিংদরে চেইলে অন্য সমাজরাংত নিয়ামক্ষেত্রে তঙাল উহানর পরমাণ পেয়ার। বিশেষ করে ধর্মীয় বারা উহানরে তানু আঠৈপা করে হারপাসি, উহান তানু বিশেষ উপায়ে আকার ইঙ্গিতে প্রকাশ করতেও দেহিয়ার। কিন্তুমান, কতিহান গ্রহণযোগ্য উহান জ্ঞানী মানুৰে মাৎতাই।

লুহঙ। সংসার জিংতা করানির সফলতম বিবেচ্য নীতিগত পদ্ধতিহান। কিন্তুমান, লহঙর পিসে কুনগৈ সংসারতে জিংতা করতারা তবে স্বার্থক সংসারী অয়া নাগৈ; এ ঘটনা আমি হাবির গরে প্রায়ই দেহিয়ার হুনিয়ার।

আশা করৌরি, পাঠকবর্গ শৈনেই উপকৃত অইতাই। শ্রীমতী মঞ্জুৰে প্রকাশনার বরি দায়িত্বহান পাত্তল করে দিয়া মর উদ্দেশরে আরাকৌ দরা করেদিল। ধন্যবাদ। উপযুক্ত সময়ে যে যে সজ্জনে মর উদ্দেশ্যরে থাকাৎ দিয়া বপকরানির ইথৌ জুগেইলা তানুরাং মি চিরকৃতজ্ঞ। সমাজরাং তথা সাহিত্যর বারণগত মি আরাক খুত্তল আহান উপহার দিয়া পারলু, এহানরকা মর জীবন ধন্য নিংকরৌরি। জয় বিষ্ণু।

—লেখক।

প্ৰাসংগিক চিন্তা

শ্ৰীসমৰ সিংহক দীৰ্ঘকাল ধৰি মই এগৰাকী অতি পৰিশ্ৰমী, নিষ্ঠাবান, পৰিশীলিত আৰু সৎ ব্যক্তি হিচাপে অনুভৱ কৰি আহিছো। পিছলৈ তেওঁক যেতিয়া এগৰাকী কথাশিল্পী, গায়ক হিচাপে অতিৰিক্তভাৱে জনাৰ সুযোগ পালো, তেওঁৰ প্ৰতি মোৰ আকৰ্ষণ বাঢ়িল আৰু তাৰ ফলত বাঢ়ি গ'ল হৃদ্যতা। আজি এই সম্পৰ্ক ভ্ৰাতৃত্বৰ নিবিড় আয়তনলৈ পৰ্যবসিত।

তেওঁ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাত লিখে, অসমীয়া ভাষাতো তেওঁ সমানে দক্ষ। জানিব পৰা মতে এই ভাষাত সৃষ্টি হোৱা সাহিত্যৰ পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা সীমিত। কিন্তু এনে সীমাবদ্ধতলৈ ভ্ৰুক্ষেপ নকৰি তেওঁ নিজেও লিখিছে আৰু নিজৰ ছপাশালৰ পৰা এই ভাষাৰ গ্ৰন্থ লাভ-লোকচানৰ বিচাৰ নকৰাকৈ ছপাই আহিছে। এনে প্ৰচেষ্টা কেৱল প্ৰশংসনীয় নহয়, বিৰলো।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা সাহিত্য-ৰূপত যেনেকুৱা, পঢ়িবলৈ ললে মোৰ দৰে এই ভাষাত দক্ষতা নথকা পাঠক এজনৰ পক্ষেও মোটামুটিভাৱে বুজি পোৱাত অসুবিধা নহয়। যদি এই ভাষাত মণিপুৰী-বাংলা-অসমীয়া-ইংৰাজী অনুবাদ সম্বলিত শব্দকোষ বা অভিধান এখন থাকিলহেঁতেন, বুজা কামটো তাৰে আলম লৈ আৰু উজু কৰিব পৰা গ'লহেঁতেন।

সমৰ সিংহৰ 'সত্যামৃত' পঢ়ি থোৱতে মনলৈ অহা ধাৰণাটো হ'ল এই যে এইখন এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থ, যদিও লেখকে ইয়াক ৰস-ৰচনা বুলি কৈছে। গ্ৰন্থখনৰ ভূমিকাৰ পৰাই এই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে। তেওঁ কিতাপখনৰ মুখ্য আলোচ্য প্ৰতিপাদ্য হিচাপে 'জ্ঞান' বিষয়টোৰ মাজত নিহিত হৈ থকা তাত্বিক আৰু বাস্তৱিক তথ্য ব্যঞ্জিত কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। এই কাম কৰোতে বিষয়টো সন্দৰ্ভত তেওঁ যে বিস্তৰ অধ্যয়ন কৰিছে, সেইটো স্পষ্টকৈ ফুটি উঠিছে। বহিৰ্জগত আৰু অন্তৰ্জগত সামৰি জ্ঞানৰ ভূমিকা মানৱ-জীৱনত কেনেকৈ প্ৰসাৰিত, ক্ষুদ্ৰ কলেবৰৰ এই গ্ৰন্থখনিৰ মাজতো সি অতি বিশদভাৱে আলোচিত হৈছে।

Tom Stoppard য়ে 'The invertion of love (1997)' গ্ৰন্থখনত লিখা দুটামান বাক্য উদ্ধৃতি কৰাৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ। 'Knowledge is good. It does not have to look good or sound good or even do good. It is good just by being knowledge. And the

only thing that makes it knowledge is that it is true. You can't have too much of it and there is no little too little to be worth having'। সমৰ সিংহৰ 'জ্ঞান'ৰ ৰচনাখনত যেন এনে এক সত্যৰ ধ্বনি নেপথ্য-সংগীতৰ দৰে বাজি আছে। তেওঁ ধৰ্মৰ সত্য আৰু অধৰ্মৰ মাজত নিহিত পাপবিদ্ধতাৰ কথা, লগতে মানুহৰ চেতনা-সম্ভূত সত্যাসত্য নিৰ্ধাৰণৰ সত্য, কালিকা আৰু প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে বৰ্ণাবলৈ ঐতিহাসিক চেতনা, ঐতিহ্য-পৰম্পৰা, আদ্যাত্মিক বিকাশ আৰু মানুহৰ উত্তৰণগত সাম্প্ৰতিক অৱস্থানৰ মাহাত্ম্য অস্বীকাৰ কৰা নাই। কিন্তু সমাজ আৰু মানৱ-মননৰ প্ৰগতিবাদী অভিলক্ষ্য যে সৎ জ্ঞানৰ প্ৰয়োগৰ দ্বাৰাহে চুব পৰা যাব— এনে বাস্তৱ সম্পৰ্কে সমৰ সিংহ অদ্বান্দ্বিক আৰু নিঃসংশয়। তেওঁৰ গ্ৰন্থৰ সামৰণি এনে চিন্তাৰে এক প্ৰতিকৃতি ঃ- *'আমি হাবিয়ে আকতা অয়া সৎ গুৰুৰ আশ্ৰয়ে, আসুৰিক বৃত্তি বৰ্জন কৰিয়া আত্মচেতনা হজাক কৰুৰেইক। নিজৰ বিতৰে গুমজিয়া আসে দৈবশক্তি উহানৰে মিঙাল দিয়া পৰমাত্মাৰ তুল আত্মাৰ সংযোগ কৰুৰেইক। দেখতাঙাই— বুদ্ধ, কবীৰ, নানক, ৰামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ আমাৰাং আয়া বাৰ জৰম অইতাইগা; পৃথিবী ইমা ধন্য অইতৈ। পৃথিবী ইমাই বাৰ ঙকৃখি নিংশা কাৰতৈ।'*

এজন লেখকৰপৰা আন এজন লেখকলৈ এয়েই আন্তৰিকতম বিনিময়। সমৰ সিংহ আমাৰ বাবে আদৰ্শ হওঁক।

—ড° ভূপেন শৰ্মা

॥ ১ ॥

জ্ঞান বুলতে সাধারণতঃ সংবেদনশীল জ্ঞান উহানরে বুজিয়ার। আহি, কান, নাক, জু বার চামরা এ পঞ্চ ইন্দ্রিয়রেল আমি জেতা অনুভব করিয়ার; পুহাক জীবগোষ্ঠিয়ৌ এ জ্ঞানর চৌহিদ্দা এগর বিতরে আবদ্ধ।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরেউ মাতেসিল, জগৎ এহান দি-ভাগ। বহির্জগৎ বার অন্তর্জগৎ। বহির্জগৎ সীমাবদ্ধ বার অন্তর্জগৎ অসীম নিত্য। সাধারণ মানুৰে বহির্জগতর জ্ঞান উহানরেই যথেষ্ট বুলিয়া খালকরতারা, কিন্তুমান যোগীঋষিয়ে ভাবর জগৎ উহানরেহে নিয়াম গুরুত্ব দিতারা। কিয়াবুল্লে, ঔ ভাবর জগৎ উহানর বিতরে য়ময়া আসে আধ্যাত্মিক জগৎ উহান হারপা পারানি উহানেই মানু আগর পরম শান্তিহান, উবাকা মাত্তারাতা 'জ্ঞানপ্রাপ্তি'।

জ্ঞান এহান জীব আগরাং হাবিত্ত ডাঙর বার শ্রেষ্ঠ উপাদানহান। মানু আগরাং এ জ্ঞান পরিপূর্ণ নাইলে, মানবত্বর দিক উহান চাংখল নার উহান তার কর্মই পরিচয় দের। উহানল জ্ঞান বিসারেয়া, জ্ঞান বিলেইতে, জ্ঞানর প্রচার করতে পৃথিবীর বুকে জরম অইল— আশ্রম, মন্দির বার সৎসঙ্গ... এসাদে লেখাজুখানেই প্রতিষ্ঠান।

শ্রীমদ্‌ভগবৎ গীতার চতুর্থ অধ্যায়র জ্ঞানযোগে, উল্লেখ আসে—

> য়দা য়দা হি ধর্ম্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।
> অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজম্যহম্ ॥৪॥৭
> পরিত্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ দুস্কৃতাম্।
> ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামী য়ুগে য়ুগে ॥৪॥৮

'যেবাকাই ধর্মর পতন বার অধর্মর উত্থান অর, উবাকাই মি নিজে জরম অয়া দুষ্ট, পাপীহাবিরে বিনাশ করৌরি বার সাধুজনরাং শান্তির বৌ এলকেয়া যুগে যুগে ধর্মর প্রতিষ্ঠা করৌরি।'

এপেইৎ প্রশ্নহান অইলতাই, ধর্ম বা অধর্ম উহান কিহান বার 'সাধুজনরাং শান্তির বৌ এলকেয়া যুগে যুগে ধর্মর প্রতিষ্ঠা করৌরি' বুলতে, সাধুজন উতা কুন্‌তা বার ধর্ম প্রতিষ্ঠা করের জন উগৈ বা কুংগ? কিয়াবুল্লে, আজিকার দিনেতে, ধর্ম প্রচারকর ভির কুন মহাসম্মেলনর ভিরেত্তৌ নাউ য়াৎ।

পইলা হারপেইক ধর্ম এহান কিহান।

উল্লেখ আসে, ধর্ম বুলতে 'ইহামুত্র নি-শ্রেয়স অভ্যুদয় কারকঃ ধর্মঃ' — ইহলোক বার পরলোকে নিশ্চিত শ্রেয়রূপে জেহানে উন্নতি করুৰা পারের, উহানেই ধর্ম। সামকরিয়া মাতিক বুল্লে— এপেইৎ কুন সন্দে নেই যে, ধর্ম বুলিয়া নির্দিষ্ট কুন পরিচয় বার কুন চৌহিদ্দা নেই। কুন বিশেষ নীতি ইলয়া যদি কুন মানু আগর ইহলোক তথা পরলোকে উন্নতি সাধন অর উতাইলে ঔ বিশেষ নীতি উহান, উন্নতি সাধন অইল জন উগর ধর্মীয় নীতিহান। উবাকা ঔ জন উগে তার নীতি উহানরে যে কুন নাং আহানল পরিচয় দিয়া পারের। হজরত মহম্মদে তার প্রবর্তিত নীতি উহানরে 'ইসলাম' বুলিয়া নামকরণ দিয়াসিল, ঠিক উসাদে, যীশুর প্রবর্তিত নীতি উতা 'খৃষ্টান'। এ নামকরণর পিঠিৎ ধর্ম মেয়েক এগ যুক্ত করিয়া বার ঔ নীতিপন্থী মানুৰে পিসেদে 'ইসলাম ধর্ম', 'খৃষ্টান ধর্ম' বুলিয়া প্রচার করলা; জেহানর ফলে, আজিকার দিনে আমি নিজরে অমুক ধর্মর মানু, তানু অমুক ধর্মর মানু বুলিয়া চেৎ দাবি করিয়ার।

ধর্মর বিপরীত উহানেই, অধর্ম। গতিকে, অধর্মর গজে ব্যুৎপত্তি বর্ণেয়া অর্থ বিশ্লেষণ করানির কুন অর্থ নাউ থার। এহুরুম থাইল 'সাধুজন' উতার পরিচয়।

সাধুজন।

সৎ গুণসম্পন্ন মানু উতারে সৎ-জন, সজ্জন বার সাধুজন বুলিয়া আখ্যা দিয়াসি। সাধারণতঃ এ সাধুজনর হন্না বার সাধুজনমত ইলয়াহে ধর্মর বিকাশ অরতা। যে সময়ত, ধর্মর বিকাশে অধর্মর প্রভাব পরিয়া সাধুজন উতা ধর্মর পথেত্ত থেয়নির উপক্রম অইতারা উপেইৎ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভগবানে ধরিত্রীর বুকে জরম অয়া পৃথিবীর ভার হরণ করের বুলিয়া শ্রীমদ্ভাগবৎ গীতাত উল্লেখ আসে।

এতা অইলতাই সর্বজনবিধিত জ্ঞান, ধর্ম বার অধর্মর চৌরাপ ব্যাখ্যাহানি। মনে অর, এ ব্যাখ্যা এহানির সটাক আহানৌ আমার মানুৰে অনুসরণ নাউ করিয়ার বার মি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীগ, অর্জ্জুন-বব্রুর বংশধরগ, আমার ধর্মৎ অমুক উহান নাকরের, ঔহান গমনেই, মরে না সকৈস, তি চারালগ, মি বামুনগ —এসাদে ধর্মীয় গোড়ামীর বিকৃত বচনমাহেই!

অথচ 'মি অর্জ্জুনর বংশধরগ' বুলিয়া দাবি করের বিশুদ্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী উগরে যদি প্রশ্ন করানি অর যে, অর্জ্জুন উগ কুংগ?

হয়ত হুনতাঙাই— অর্জ্জুন, তৃতীয় পাণ্ডব; শ্রীকৃষ্ণর পরম সখা, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধর মহারথী, সব্যসাচী, অর্জ্জুন। শ্রীকৃষ্ণর শ্রীমুখেত্ত গীতোপদেশপ্রাপ্ত পরম পূণ্যজন উগহে অর্জ্জুননাই!

এসাদে অর্জ্জুনর পরিচয়, বর্ণনা বার বিশ্লেষণ এতা লেইরিকে ইকরাতা অইলেউ, এতাই তাত্বিক কুন ভাবার্থ প্রকাশ নাকরের। শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাত শ্রীকৃষ্ণই মাতেসিলতা, "হে অর্জ্জুন, উঠ্ গাণ্ডীবহান দর, যুদ্ধ কর; বৈরী সংহার কর।" এ বাক্য এহান ইলয়া আমি যদি হুদ্দা খালকরিয়ার যে, অর্জ্জুন উগ পরম যোদ্ধাগ, বীরগ বার ধনুর্ধরগ। উতাইলে আমি নিজেই নিজর অজ্ঞানতার পরিচয় দেনাহান অর সাৎ বার শ্রীমদ্ভগবৎগীতার সাদানে ধর্মগ্রন্থ আহানরে আমি সাধারণ লেইরিক আহানাৎ লেপকরিয়া ফারা তেনাল য়মকরিয়া থনাহান অইতৈ। কিয়াবুল্লে, আমি এপেইৎ আকখুরুম খালকরিয়া চানা লাগতৈ যে, গীতাজ্ঞান এহান যদি হিংসা যুদ্ধত থৌতাল যুগানিরকাই অয়া থার উতাইলে, গীতাহান লমনির উপেইৎ সঞ্জয়ে কিয়া মাতেসেতা যে, মি হারৌ অইলু, অজ্ঞানর আধারেত্ত মুক্তি পেইলু বার এ জ্ঞানর ঠুমপা বাণী এতা নিংশিং অয়া হারৌ অইলু? ঠিক ঔ অবস্থাৎ অর্জ্জুনে বার এ জ্ঞান এতা হুনিয়া কার-ধনুকল মারা-মারি, কাটা-কাটিৎ মুরখুল্লি দিয়াসে.., এহান কি সম্ভবতা? তাউতে, গীতাজ্ঞান প্রাপ্ত অয়া হারৌ বা পুলকিত অসিল! এমনকি, গীতার ঔ অধ্যায়ে অর্জ্জুনরে 'মহাত্মা' বুলিয়া মাতানিয়ৌ অসিল (গীতা, অঃ ১৮, শ্লোক ৭৪) বার গীতাহান হুনিয়া লমনির উবাকা অর্জ্জুনে স্বয়ং মাতেসে যে, মর অন্তরেত্ত মোহ মাঙয়া গেলগা, মি 'স্মৃতি' লাভ করলু (গীতা, অঃ ১৮, শ্লোক ৭৩)। এ অবস্থাৎ, 'স্মৃতি'প্রাপ্ত অর সুজন উগৈ রকতর গোলা বাহুৱানিৎ মত্ত অ-পারেরতা? স্বয়ং গীতাত ইকরা আসে যে, কামনা, বাসনা, কান্থি-সৱনি এতা রজোগুণেত্ত জরম অরতা বার কান্থি-সৱনিত্ত মানুরাং জরম অরতা 'সম্মোহ' এহুরুম সম্মোহত্ত জরম অরতা স্মৃতি-ভ্রষ্ট (গীতা, অঃ ২, শ্লোক ৬৩)। থাংতে, স্মৃতিপ্রাপ্ত সুজন আগৈ তথা প্রভুর স্মৃতিৎ উৎসর্গিতপ্রাণ অর্জ্জুনে হারৌএ আত্মহারা, বিভুলা নায়া হিংসা যুদ্ধৎ প্রবৃত্ত অইলতা? এহান কি অ পারেরতা?

গতিকে, আমি মনে থনি লাগতৈ যে, গীতাত বর্ণিত যুদ্ধ উহান মনর আনিক্কা লৌহল নাতাউ কু-বেবারর সংস্কারর বিরুদ্ধে বর্ণিত যুদ্ধহান নাতাউ বাসনাত আকর্ষিত কর্মেন্দ্রিয়র গজে বিজয়প্রাপ্তি করানিরকাহে...।

আমি পইলা চিনানি লাগতৈ যে, অর্জ্জুন কুংগ? হুত্তুমেউ কি অর্জ্জুন বুলিয়া কুন বীর পুরুষ আমার বপা-বপেইৎ আসিলাতা?

অর্জ্জুন।

অর্জ্জুন ৰাহি এগর অর্থহান, ঙকৃথি। জেগ পবিত্র, স্বচ্ছ, নিষ্কপট, মন-বচন-কর্ম চিনকরিয়া নির্মল, উগেহে অর্জ্জুন। জেগৈ পুরুষার্থল অর্জন করে পারের উগ অর্জ্জুন। গতিকে, ভগবানরাংত জেগৈ জ্ঞান (গীতা জ্ঞান) অর্জন করের উগ অর্জ্জুন। শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাত অর্জ্জুনরে সম্বোধন করতে 'অনঘ', 'পরন্তপ', 'অনুসূয়া', 'ধনঞ্জয়', 'ভারত' আদি নাঙর প্রয়োগ অসে। এ নাং এতা হাবি গুণবাচক নাং। 'অনঘ' ৰাহি এগর অর্থহান অইলতাই নিষ্পাপ। জেগৈ কুকর্ম নাকরের, পাপ কর্মত্ত নিজরে থেইকরিয়া থ পারের উগ 'অনঘ'।

ঠিক উসাদে 'পরন্তপ' ৰাহি এগর ভাবার্থহান অইলতাই, জেগৈ পরম তপস্যা করের। 'যোগ সাধনা' এহানেই পরম তপস্যাহান বার এ যোগ সাধনালহে আত্মা পবিত্র অরতা। থাংতে, জেগ যোগীগ, উগৈ কি যুদ্ধত প্রবৃত্ত অ পারেরতা? যোগী উতাতে নিজেউ পরম শান্তিত থায়া আরতারেউ শান্তি প্রদান করতারাতা। 'অনুসূয়া' ৰাহি এগর অর্থহান পবিত্র। 'ভারত' অর্থে, দেশর হিতৈষী নাতাউ ভারতবাসীর বিতরে শ্রেষ্ঠ সুজন উগ, তথা 'ধনঞ্জয়' ৰাহি এগর প্রয়োগ অরতা জ্ঞান-রত্নরূপী ধনপ্রাপ্ত সুজন উগরে বুজেইতে নাতাউ যোগ-রূপী অবিনাশী লাভ অর্জন করে পারেসিল এ অর্থ বুজেইতে।

এহুরুম বুলন দিক অর্জ্জুনর ধনুক বার কারর পরিচয়র উবেদে—

ধনুক এহান, বাস্তবে যুদ্ধ নাতাউ পুরুষার্থর প্রতীকহান; বার এহান দুষ্ট দমনরৌ প্রতীক আহান। গতিকে অর্জ্জুনর গাণ্ডীব ধনুক উহান, মনর আসুরিক প্রবৃত্তি উতারে সংহার করানিরকা আখ্যায়িত পুরুষার্থর প্রতীকহান। জ্ঞানরূপী কারল অর্জ্জুনে জীবনর লক্ষ্যভেদ করানিৎ নিয়াম সিদ্ধহস্ত আসিল। উহানল তারে ধনুর্দ্ধর বুলিয়া মাতেসিতা।

উহানাই, এ পাত্তাম্না একুশেত্ত এহানেই ঙকৃথি অর যে, অর্জ্জুনর গাণ্ডীব ধনুক উহান বার অক্ষয় তূণ দিয়হানি, তার দিব্য মানসিক পুরুষার্থর প্রতীকহানি। উহান নাইলেতে হাবিহানে আকখুরুম খালকরিয়া চেইক যে, কারর কুন তূণ কুনোদিন অক্ষয় অ-পারেতা? এ ক্ষেত্রে, ঈশ্বরীয় জ্ঞান

উতারেহে আমি অবিনাশী বুলিয়া মাতে পারিয়ারনাই! এহুরুম মানুর মন বার বুদ্ধিরে যদি আমি 'অক্ষয় তূণ' বুলিয়া নিংকরিয়ার উতাইলে, ঐ অক্ষয় তূণ উগৎ অসংখ্য অবিনাশী জ্ঞান বুজানিয়ৌ পারিয়ার। মাত্তেতে হুরু কথাহান, মানুর অট দিয়গির আকারহানৌ চেইতে ধনুকহানর সাদানে। আসলে, অর্জ্জুনে এ থতারূপী ধনুকহানাৎ জ্ঞানরূপী কার বহেয়া গাদ্দেসিল উবাকা লক্ষ্যভেদ করেসিলতা।

থাংতে, খালকরিয়া চেইক, আমি কিসাদে অর্জ্জুনরে আমার বপাগ বুলিয়া ডাটয়া দাবি করিয়ারতা! আসলেতে, আমি খিয়াল করানি থক্‌গ যে— ধর্মগ্রন্থ বার মহাকাব্য আদিত উল্লেখিত হিতোপদেশ, বাণী তথা য়ারি ঔতারে হৃদয়ঙ্গম করতে আসুটাক না গিলিয়া আকেইহান আকেইহান তথ্যরে কুনে-কাঞ্চেলেত্ত বিচার করিয়া ঙক্‌খি ভাবল গ্রহণ করানি। উবাকা দেখতাঙাই, ধর্মর নাঙে গোড়ামীর দিক উহান সুপৌ মাঙয়া জিতৈগা। উপেইৎ না হুনতাঙাই— প্রয়োজনে, অ-প্রয়োজনে 'গম নেই', 'থক নেই' নাতাউ রুহীবৃত্তির কল্লিঙে মৎকরা ৱাহির দরা খল্লিক ঔতা।

॥ ২ ॥

আদিকালেত্ত আজিপেয়া মানব সমাজর কত শ্রেণীর মানু, মানবীয় অস্ত্রর শিকার অসি। ঐ মানবীয় অস্ত্রর আঘাতে ঠই উঙসি কপালথিপা জন উতা আমারেই হাদির কুনগর বেইবুনি, বনকলকেই বার মারুপ-মাসাং।

সফলতা আহক-নাহক সময়ে সময়ে এ বিষয়র গজে বুদ্ধিজীবি, লেখক, সাহিত্যিকে তঙাল তঙাল কায়দাল প্রতিবাদ করিয়া আহেসি থাঙৌ, এবাকাউ হৌরে-হৌ 'যেইসে থে' উহান দেহিয়ার। উহানৌ কাদা আগদে থদিক, ঐ মানবীয় অস্ত্রর উৎপীড়নর ইন্ধন যুগেয়া বার দাপা আহানর হারৌর জিনা!

কথাচুটিরে গুরেয়া পেচেয়া আপ্পানে নিদ্দুম ডিগল নাকরিয়া ইজ্জুক মাতানিয়ৌ য়াকরের। তবে, কথার কথা আহানৌ আসে— 'ইজ্জু কথার রস কম।' উহানে, কথার হাদিৎ কথা লুকেয়া বিষয়হানরে রহস্যপূর্ণ করানির হন্নাল মূল ইথেইগর লেইসিগ বারেইলু।

মানবীয় অস্ত্র। এ মানবীয় অস্ত্র এগ কিগ? এ অস্ত্র এগর আকারহানেই বা কিসাদে? নাতাউ এ অস্ত্র এগর গা-হান কতিহান অর? অর্থাৎ, এ অস্ত্র এগই আঘাত করলে, বিপরীত পক্ষরাং ঐ আঘাতর প্রমাণস্বরূপ কিহান দরে পারিয়ার? —এসাদে অনেক সৱাল। কিন্তুমান, এ সৱালর মুঙে কুন বুদ্ধিজীবি, বিজ্ঞানী বার মহাপুরুষ ডাটয়া বহে নারেসি। কারণ, হয়-না-হয় তানুঔ আকখুরুমতে এ অস্ত্র এগর বিদা খাসিগ!

পুতকর লুহংহান হদেয়া, বহকগরে ঙক্করিয়া পিঠিহান বুলনদিয়াই বারার লেইকিং হৌরিয়কে বহকগরে চর্চানি। প্রয়োজনহানেই বা কিহান? দিনহানাৎ বহকরে আকখুরুম না চর্চেইলে পেটে ভাত না হমার! —'?' উতাইলে, বহক উগর পদফাম উহান হুদ্দা হৌরিয়কর চর্চার বকচা বহানিরকাই হঙ'সেহানথাং?

মাতিয়ার কথা আহান আসে, 'হারপাকুরার কাজে হুদ্দা ইশারাগৌ কাফি, হারনাপাকুরারকা পুহাক রামায়ণহান হুনুৱেইলেউ— সীতা কার মইলক?' তবে হায়, আমার হাদিত 'সীতা কার মইলক' দল উহানেই নিয়াম।

এপেইৎ বহক উগ, হৌরিয়কর মানবীয় অস্ত্রর শিকারগ।

মাত্তে নিয়াম দুঃখ লাগের, সমাজর নিয়াম সংখ্যক বহকলকেয়ে, এজাত অস্ত্রর নরকযন্ত্রণাত্ত মুক্তি পানিরকা নিজর অমূল্য জীবনহানরেউ বাজিৎ থইতারা।

কপালথিপিগ, কিহান অপরাধহান করেসিলিথাং? বহকগ অইলি বুলিয়া? বহকগতে, ঔরে হৌরিয়কৌ আকদিন অ-সিলিনাই?

অর্থাৎ দিন আহান হৌরিয়কৌ বহকগ আসিলি, কথা এহান হৌরিয়করাং স্মরণ নেই। উতাইলেতে, তেই প্রতিশোধর দারাৎ চেপয়া করিরি পাকচাহান, না মানবতার চৌহিদ্দাগ লালয়া নিজরে চিনে নারিয়া করিরি অত্যাচারহান?

রহস্যময়! দুনিয়াহানেই রহস্যময়! এ দুনিয়াৎ ঠই পালয়া আসি জীব এতার লীলা-খেলা উপ পারানিয়ৌ ডাঙর কর্ম আহান। মাত্তেতে আমি 'মানু' বুলিয়ার, বাংলা ঠারল এ মেয়েক এগরে নিয়াম অর্থপূর্ণ করিয়া ফংকরেসি— 'মানুষ'। অর্থাৎ, 'মান' বার 'হুস' দিয়হানি তিলয়া সম্পূর্ণ মানু আগ।

তবে, আজিকালি 'মান' বার 'হুস'হীন কর্মই মানুরাং নিয়াম দেহিয়ার।

পুহাকে নিজর গর এরেদিয়া, নিজর বংশ-গোষ্ঠী ত্যাগ দিয়া নুৱাক আরাক আকখুরুম আরাক পরিবার আহানাৎ নিজরে জরম দেৱানির সাদে কঠিন পরীক্ষাৎ ফঙেরি ঔ বহক উগর মানসিক অবস্থা উহান কতিহান যে উলট-পালট অ-থাইব, উহান খালকরানির কথাহান। উপেইৎ তেইরতা প্রয়োজন— বেমলবেঠা বানা-নুংশি। কিন্তুমান প্রায়ই পরিবারে, বানা-নুংশিতে থাক দাবেইতেউ সাং নাইতারা।

'—হু, মইলক উগে এমাটিক নাগেতা করিরিথাং হেয়কে সুপৌ না টটরার! উল্টা খাটালগৎ হমেইবতাই ফিস্-ফিস্, ফিস্-ফিস্ —বানাহানে মরেরতা?' —সুর আসুলিয়া আসুলিয়া পুতকর দুর্নাম গেয়া 'ব্যঙ্গোক্তিহান'।

হেয়কে মইলকরে বানা নাপেয়াতে উরাহেইচি করত? উরাহেইচি করানিরকা দশগর মুঙে অগ্নিসাক্ষী করিয়া সাতবুলা দ্যৱেয়া অর্ধাঙ্গিনীগ করিয়া আনেসেগ?

অনেক মালকলকেয়ে, পুতকরেল বহকরে কিলবারি দৱেয়া তৃপ্তি পেইতারা। এহুরুম ঔ মাতৃভক্ত পুতক উগৌ 'ইমার সেবা করলুতানা' বুলিয়া হারৌ অর।

'প্রয়োজন পইলে জনমকারকাউ এরেদিতৌ, তিতে বার কিগ? আগ গেলেগা দশগ আইতাই, এ দুনিয়াৎ জেলেয়ৌ কমথাং?' এসাদে মাতেকুরা মাতৃভক্তর পান্তাম্না আঙুলির লেহাৎ পেয়ার।

ইমার সেবা!

মইলকগরে কিল-বারি দিয়া 'ইমার সেবা' বুল্লে উহান মুনিথকপাহান নাউ

অর, বার মানুরে হুনলেউ আহেইতাই। মইলক উগতে কিতা মেস্তরির কুরুমগ থাং? 'ইমার সেবা' করানির পথ তঙাল, সৎ গুরুর আশ্রয়ে ঔ পথ টাংখেই সেঙয়া আসে। নিজে হুদ্দা বাসানি বার মনানিয়ৌ লাগতৈ।

অন্যায়র আশ্রয় লয়া সৎ কর্ম নাগে, অসৎ কর্ম অরতা। সৎ কর্ম করতে দেহ-মন-প্রাণ শুদ্ধ অনা লাগের। ঙক্খি ভাব-ধর্মসম্পন্ন মানুর কর্মরে সৎ কর্ম বুলতারাতা। আগরে দুঃখ দিয়া আরাক আগরে হারৌ করানি, উহানতে মেইপার উসিল সিলকরানিহান পারা অর। জেসাদে, আগর ঠইগ কারলয়া আরাক আগরাং স্থাপন করিয়া উগরে জিংতা করানির সাদানে আচ্চরিত কর্মরে বুজার। এসাদে কর্মর পরিণাম নিয়াম সাক্তি।

জেতাউ অক, উহানল মইলকগরে কাদুরেয়া ইমারে হারৌ করানির কুন যুক্তিয়েই নাথার। কুপক খালকরলেতে, দিয় বারাদেত্ত নিজরতাই ক্ষতি অরগ। কিয়াবুল্লে, মইলক উগৌ নিজরগ বার মালকগতে অরতে ইমা নাই!

আসলে, এ হুরু কথা এহানি বুক্তাৎ নাপরিয়া অ জারগা অঘটন এতা!

এহান কি শিক্ষিত সমাজ আহানর শিক্ষার গিরির চু-কর্মহান?

'দারাইলে হুজে' —বুলিয়া আমারাং পরমান আহান আসে। মেরাক পরিবারে বার মইলকর কথাৎ মৌতুপ অয়া, জরম দিয়াসি ইমা-বাবা বার পেট আকগত্ত নিকুলেসি বেইবুনিরে ত্যাগ দিয়া 'শ্বশুরবাড়ী স্বর্গপূরী' বুলিয়া ইরেলগ অয়া সালৈতারা।

তাজ্জু পর পত্নীপ্রেমহান! গারিগৎ পত্নীপ্রেমে আকয়া, পত্নীসম্পর্কীয় উতারবেদে টানলতা! নিজর রকতর টান উহান দরা অ-পরিলগা!

চ্চি! এসাদে কর্মরে তিকপানি থক। হাবির মুঙে, নিজরে মানুগনা বুলিয়া পরিচয় দিতে লাজপানি থক। মানুর আকার সুরয়া, কৃত কর্মর লেহাৎ এতাত্ত জিঙে অধম কর্ম দুহান সুরয়া নেয়থাইব!

সংসার এহান ডাঙর প্লেটফর্ম আহান। এহানাৎ, আমি হাবিহানে তিলয়া আগরে আগই চিনিয়া, অন্তরর খৌরাং উহানরে উপ' পারিয়া বহিঃজগতর মাংকলহানাৎ নিজরে নিষ্কন্টক গুণল শাৎকরানি লাগতৈ। উহানরকা প্রয়োজন, আত্মসংযম। নিজরে চিনে পারানির সাদে পর্যাপ্ত জ্ঞান বার সাধুসঙ্গ। সাধারণ য়ারিহান, মি যদি মরে না চিনৌরি, মানুরাং মি কিতা বুলিয়া পরিচয় দিতৌতা?

উহানপারা য়ারিহান— লুহং করিয়া অর্ধাঙ্গিনী গিথানকরে যদি হুদ্দা মইলকগনা বুলিয়া, মইলকর সম্মান বার অধিকার নাৎলেতে —তেইর ঔ

মইলক জনম উহান স্বার্থক নাগৈ। ঠিক উসাদে, হৌরিয়কৌ বহকরে বহকর উপযুক্ত সম্মান বার অধিকার দেনি থক; অনুরূপ, বহকেউ হেয়ক, হৌরিয়ক বার পরিবারর আর সদস্যরে উপযুক্ত কর্ম বার সম্মান করানি কর্তব্য।

উবাকাহে পরিবারে হারৌর খুমিৎ কারতা। আগরে আগৈ রেসা-রেসি, চিরা-চিরি, চর্চ্চা-চর্চ্চিল সংসারে হারৌ নাহের। বরং, অশান্তির বৌৱে বারেয়া ঙকখি মন উহানরে হিংসার অর-পেক্‌ল উটিয়া বিতরে বিতরে অদম্য রাক্ষসর জরম দেৱারতা।

কুন কুন পরিবারে মালকলকেয়ে মাত্তে হুনিয়ার, 'লুহং করানিয়ে ইমারে পাহুরল, মইলকগৈ জিংলি!'

হায়হান। লুহং করানির পিসে, পরিবারর বিতরে খানিমানি তঙাল অহান আহের, উহান স্বাভাবিকহান। কিন্তুমান, ইমাই মাৎল উসাদে নাগৈ। অর্থাৎ, 'মইলকগৈ জিংলি, মালকগৈ নাগৈ' এসাদে নাগৈ।

'ইমা'।

এ দুগ বর্ণর হুরু ৱাহি এগৎ পৃথিবীহান য়ময়া আসেগ। মাত্তে মিকুপহানাৎ উচ্চারণ করিয়ারতা কিন্তুমান তার বিতরর মহিমা উতা ডাঙর ডাঙর মনিষীয়েউ হারপা নারিয়া ৱাহ্থা অয়া পরেসি। উহানে ইমারেল কুন তর্কই নার।

দুর্ভাগ্যবশতঃ মালকর এসাদে উক্তি হুনের পুতক উগ হুত্তুমেউ কপালথিপাগ। হায় কথাহানতে এহান— জিপুতে মালকরে কুনদিনৌ নাউ পাহুরতারা। পাহুরলাইসতে ইমা মেয়েক এগর অস্তিত্ব মানব সমাজর বুকেত্ত চানাপ্পা মাঙইলেস। তবে হায়, কর্মর দাপটে খিয়ালর বেলাই খানি অসুবিধা আহান অর সাৎ, উহান ইমারে পাহুরানিহান নাগৈ— উহান কর্তব্যর সিজিল পাজালানির হেরেদে অর ভুলসৌহান।

আগেতে এসাদে ভুল অনেকতা অ-গেলগা থাঙৌ ঔ ভুল উতা লেহাৎ না পরেসিল, এবাকাতে কিতা অয়া? লুহং করল বুলিয়া?

ইতিহাস সাক্ষী, কারাঙৌ কুন জুৱাপ নেই। থাংতে, মালকর এ আচরণরে পুত্রস্নেহর দুর্বলতাহান বুলতাং না বহকর প্রতি ঈর্ষাহান (খালপাল) বুলতাং?

মালকলকেয়ে না খালকরতারাতা যে, ইমারে দৌর আসনে বহেয়া পূজা করের পুতক উগরে এসাদে মাৎলে তার অন্তর উগৎ ইমার প্রতি বিশ্বাস অটুট থাইতে কি-না?

সংস্কৃতে কথা আহান আসে, 'জননী জন্মভুমিশ্চ স্বর্গাদপি গরিয়সী।' ইমা বার ইমালাম স্বর্গত্তৌ শ্রেষ্ঠ। এহান হুত্তুমেউ চির অমর বার চিরসত্য বাক্যহান। জিপুতে জেসাদে এ অমর বাক্য এহানরে আদর্শ শিক্ষার মন্ত্রহান বুলিয়া নিংকরতারা; মালক লকেয়েউ এ বাক্য এহানর কদর করানি থক।

হু, চমৎকার যুগর পরিবর্তনহান! ইমারে সমালোচনা করিয়া কি রচনা অ-পারেরতা? ...জরম দেসে ইমারে?

কনাকে, স্কুলে গেলাংগা উপেই অজালকেয়ে হিকেইলা— 'হামেসা হায়তা টটরেয়, মিছাতা নাগে।' আজি ঔ কনাকহান নিংশিং অইলে ঙকখি মনে সরালগমাহি উদয় অর। জেতার জবাব দিতে অইলে নিজরে বিদ্রোহ করানিহান সাকর। কিহানতে করানি, মিছাই সংসারে ডর, আপশোস বার অশান্তির বাহিরে কিত্তাউ আনে নারের থাংতে, হারপা হারপা নিজরে নাগেবেদে ইলকরানি উহান থকতা?

পিতৃসত্য রক্ষা করিয়া পুরুষোত্তম শ্রীরামে চৌদ্দ বসর বনবাস খাটিয়া পুতকর কর্তব্যকর্ম পালন করেসিল। শ্রীরামর ঔ বনবাস অনির পিঠিতৌ 'ইমা' এ মহান ৰাহি এগর শৈনেই পরিকল্পিত কু-চক্রান্ত আহান আসিল। উল্লেখ করানি থক, এপেইৎ 'ইমা' ঘটনাহানর মূল উৎসগ। যেতাউ অক, পিসেদে ঔ ইমাই "হূ'র লারৌগ" ককগৎ থসিলি; কিন্তুমান, শ্রীরামর মাতৃভক্তির মুঙে তেইর ঔ কলুষিতা বার অভিমান হাবিরে দয়া ঙকখি করিয়া নেসিলগা। শ্রীরাম পরম মাতৃভক্তগ বুলিয়া পরিচিত অইল।

এ যে ঘটনা, জেতা আমি ধর্মর লেইরিকে পেয়ার এতাতেই আমার নিত্য জীবনর সুর গিঠিয়া আসেগ। হুদ্দা, প্রয়োজনহান অইলতাই ঔ ঘটনা বার চরিত্র উতারে হারপা পারানি, চিনে পারানির সাদে পর্যাপ্ত জ্ঞান।

হাবি মানুর খালকরিল ইথেই আকতা নাগে, উহানল দেহিয়ার— বিষয়হান আকহান অইলেউ, অর্থ বর্ণেইতে তঙাল তঙাল যুক্তির সৃষ্টি অর।

রামায়ণে শ্রীরামর চরিত্র উহান বাখানর অতীত। আদর্শ পুতক আগর চারিত্রিক দিক উহান বিচার করলে মহামুনি বাল্মীকির কলমগত্ত নিকুলেসে শ্রীরামর চরিত্র উহান সর্বকালর শ্রেষ্ঠ পুতক আগর চরিত্রহান; এপেইৎ কুন সন্দে নেই। আনৌগ মালকর কু-চক্রান্তর পাকচাৎ পরিয়া বংশর জেঠা পুতকগ অয়াউ ডিগল চৌদ্দ বসররেরকা বনবাসর সাদানে নির্বাসনর শাস্তিরেউ

'পিতৃসত্য রক্ষা' বুলিয়া মূর পাতিয়া য়াকরেসিল। উহান শ্রীরামর মহানুভব রিদি, ভক্তি বার জ্ঞানর পরিচয়হান।

অন্যবেদে, কৈকেয়ীর সাদানে ঠইদরা, খেইনা-খেইনি, রাজ্যলোভ তথা ভোগবিলাসর প্রতি আসক্ত মনর চরিত্রৌ শ্রেষ্ঠতার উচ থাক অধিকার করিয়া আসে। কারণ, তেই ইমা! ইমাই কুনদিন লালৈরিথাং?

'দশরথ'— ইক্ষাকু বংশর শ্রেষ্ঠ ধার্মিক রাজাগ। নিজর সেত্যহান দরিয়া থয়া পুতকরে কি নিষ্ঠুর আজ্ঞাবহ করেসিলতা! পিতৃবর্গহি জিপুতরে শিক্ষা দিতারা— 'শ্রীরামর সাদানে আদর্শবান জিপুতর উদাহরণ অই।'

দশরথর সাদানে নিষ্ঠুর, কৈকেয়ীর সাদানে কু-মতি মালক-বাপকর পদফাম ঙালকরিয়া বহেসি গিরি উতাই কুনদিনৌ নাউ খালকরতারা যে, জিপুতরে শ্রীরামর আদর্শপথে কাকেই কারুৱেয়া নিজে বার কুন আদর্শবলে পাংকাল থেতসি!

পাঠকবর্গহি ভুল না বুজবাং। এপেইৎ মহামুনি বাল্মীকির সুরচিত রামায়ণরে সমালোচনার দারাৎ চেপকরেসুতা নাগে। রামায়ণ, কাল-দিন-খেলতাম সুৱয়া তার জাগাৎ এবাকাউ শ্রেষ্ঠ। কিন্তুমান, আমার পাঠকবৃন্দর পাকরানির, বুজানির, হিকানির বার হিকুৱানির ইথেই উতা এবাকাউ ত্রেতাযুগে সীমাবদ্ধ থানাই এ যুগে চলানির পথ উতা ঙক্‌খি নাইলতা।

আজিকার পাঠকে, রামায়ণহান বুল্লে হুদ্দা শ্রীরামরে চিনতারা, শ্রীরামর হিন-দুঃখ-লইলাট, শ্রীরামর গুণ গেয়া ধর্ম কামেইতারা। দশরথর নিষ্ঠুরতা, কৈকেয়ীর খেইনা-খেইনিরে কিতাল গুরিয়া থসি তানু জানি!

লুহঙর পিসেকার জীবন উহান মনুষ্যরতা নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ সময়হান। সময় না চিনিয়া, লাল-চুম উপ নারিয়া জেপেইৎ মনেইল উপেইৎ বৈঠাহান হান্টেইলে সংসারর নৌগ দিশানেই হুৎগদে সালরতা। উহানল সময়রে নিয়াম গুরুত্ব দেনা থক বুলিয়া মাত্তারা কথা আহানৌ আসে।

'সময়', মেয়েক এগ মাত্তে তিনগ বর্ণর সমাহারগ দেহিয়ারতা। কিন্তু, এগর মহিমা, কীর্তি মাতিয়া-গেয়া হ'দা পারানির সামর্থ কারাঙৌ নেই। তা সাক্তি অইলে, মিকুপহানাৎ হাবিতা নিশ্চিহ্ন করে পারের; তা হবা অইলে হাবিরাং হরৌর জোৱার কাকরেউ পারের। 'সময়' কারৌ অধীন নাগে, তা সম্পূর্ণ স্বাধীন নিরপেক্ষ ৱাহিগ। তারে জেগৈ চিনেসি উগৈ তারে পাসি।

হুরু পান্তান্নাসৌ আহান— আজিকার ক্রীড়াজগতর জনপ্রিয় খেলা আহান, ক্রিকেট।

পাঠকবৃন্দই প্রশ্ন করতে পারে, 'সময়'র তুল বার কিসাদে ক্রিকেটর প্রসঙ্গ আহিলতা? কিন্তু, আসে। সময়র তুল ক্রিকেটর নিয়াম সম্পর্ক আসে। ক্রিকেট খেলাহান অইলতাই— বলারগৈ বল করলে, বিপরীত পক্ষর বেটসমেনগৈ বেটহানল বলগ বারেয়া রান করানি। উপেইতৌ নিয়ম আহান, বেটহানল বলগ বারেইতে যদি বলগ গজেদে কা-পরেরগা, বিপরীত পক্ষই লুপকরলে বেটসমেন উগ আউট। সমাধানহান এপেইতেই আসে, খানি কুপক খিয়াল করিক— কুন কুন সময়ত বলল মাটিহানাৎ পরিয়া ড্রপহান কাইতেই বেটহানল তুলে দিলে বলগ বাউণ্ডারীগর বাহিরে সিক্স অর। অর্থাৎ, বলগ মাটিহানাৎ পরিয়া হুদ্দা কাইং বুলিল সময় উহানাৎ বেটহান সংযোগ অনিয়েই সিক্স অইলতা। অর্থাৎ বেট বার বলর সঠিক সংযোগ অইলতা। ধারাভাষ্যকারগৈ মাতের, 'বলগর তুল বেটহানর টাইমিংস্হান তিলনি।' এহুরুম, বলগ মাটিহানাৎ পরিয়া ড্রপহান কাইতে বেটহানর সংযোগ উহান হেইরাপ তাপ'নিয়ে বলগ বিপরীত পক্ষরাং কেচহান করে তুলে দের। মানে, বেটসমেন আগ ক্রীড়াঙ্গণ ত্যাগ দিয়া পেভেলিয়নমুখী অর।

অর্থাৎ, বলগর তুল বেটহানর সংযোগকালে সময়র এহানিপ্পা হের-ফেরর পরিণতিত বেটসমেন আগ আউট অর।

এবাকা আসল বিষয়হানাৎ আহিক।

বিশেষ করে, লুহঙর পিসে সাংসারিক সুখ আনানিৎ ইমাজাতির ভুমিকা নিয়াম ঠৈ। আর বারা চাংখল নাইলেউ সৎ আত্মচেতনারতে নিয়াম আবশ্যক। উহানল লুহঙর আগে সৎগুরুর স্মরণ প্রয়োজন বুলতারাতা।

ইমাজাতির জনম দু-হান। আহান লুহঙর আগে বাপকর গরে; আহান লুহঙর পিসে হেয়কর গরে। জনম দিয়হানির হাদিগৎ ডাঙর ব্যবধান আহান থার; ঔ ব্যবধান উহান উপ' নারিয়া ইমাজাতিয়ে, সংসারে সুখর পটা দুঃখরে ঙক্করতারা।

লুহঙর আগেকার জনম উহান বাপকর গরে 'নিঙলসৌগ' অয়া বংশর মান-মর্যাদা রক্ষা করানিৎ নিজরে য়ৌকরানি। জীবনর চি-য়ৌপা মিকুপে নিজরে সমালেয়া ঙক্খি পথে ইলকরে পারানির সাহস খমকরানি শৈনেই নিঙল আগর কর্তব্যর শ্রেষ্ঠতম কামহানি। তানু খালকরানি লাগের, তানুই ভবিষ্যতর সৃষ্টিসত্বার পবিত্র অংশ আকেইহান।

লুহঙর পিসেকার জনম উহান ইমাজাতিরকা আরাকৌ কঠিন। উবাকা হেয়কর হকে, হেয়কর স্বার্থে হেয়কর বংশ মর্যাদা রক্ষাৎ নিজরে উৎসর্গ করানি। উপেই নিংকরানি, মর ইমা-বাবা আজিত্তকুরি মর হৌরিয়ল; মর জন্মদাত্রী ইমা বার পালেসিল বাবা নাগে। তানু আজিত্তকুরি মরকা হাবিত্ত কাদার কুটুম।

কুটুম?

খালকরল্লে কথা এহানে অন্তরে নিয়াম দুঃখ দের। যে ইমার বুকগত্ত অমৃত পিয়া ডাঙর অইলাং, যে বাবার আঙুলিগৎ দরিয়া আটানি হিকলাং আজি ঔ আপন জন উতা এবাকা কুটুম? কি ঠই দরাহান নাগেতা?

কিন্তমান, এহানেই হায়হান। এহানেই সংসারর বৈশিষ্ট্যহান। আজিপেয়াউ এ নিয়মর অবজ্ঞা নাসে; জেপেইৎ অবজ্ঞা অসে বুলিয়া হুনেসি, উপেইৎ হুন্দা অশান্তি বার অশান্তি।

'কুটুম'। ৰাহি এগই নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ বারা আহান কারলয়া আসে। এ ৰাহি এগর পাংলাক নাইলে দু-গই তিলয়া থা নারইলাইস। একাধিক রিদির পৌ-বাহক এ ৰাহি এগর পাংকাল্লহে দুনিয়াহান আকনানে গিঠানির ৰাসাক করেসিলতা, মহাত্মা গান্ধীয়ে।

আজি লুহঙর পিসে নিঙলসৌগ জন্মদাত্রী ইমা বার পালেসিল বাপকর— কুটুমগ। এ ইজ্জু কথা এহানরে হুন্দা মনে থনা নাগে, এহানরে মূল মন্ত্রহান বুলিয়া কর্মে প্রয়োগ করানি। অর্থাৎ জেহান খালকরলেউ, হেয়কর স্বার্থে, হৌরিয়লর স্বার্থে; কাম আহান করলেউ হেয়কর হিতে, হৌরিয়লর হিতে করানি থক। বার, হামেসা বিনয়ী, ঠুমকরে টটরানি, গুর্দা থয়া গালগি ফুলানি সুপৌ উচিত নাগে।

এপেইৎ হয়ত প্রশ্ন আহান উঠতে পারে— 'লুহং অইলু বুলিয়াতে জন্মদাত্রী ইমা-বাবারে মি পাহুরানি উচিত-তা? তানুরকা কি মর কুন কর্তব্য নেই?

'কুটুম মেয়েক উগর অর্থহান মিহুল সুবয়া হৃদয়ঙ্গম করলে উত্তরহান ঙকখি অইতে।' বুলিয়া মি নিংকরৌরি।

লুহঙর পিসে যদি বহকগে হৌরিয়লর চিন্তা বাদ দিয়া মালক-বাপকর চিন্তা করিরি, ঔ পরিবার উহান কুনদিনৌ হারৌৰে না হাতুরতাই। নিজরতারে পিঠিত থয়া কুটুমরে যদি মূরগৎ কাকরানিহান অর উতাইলে ঔ গর উগর শৃঙ্খলা কুরাং থাইতৈতা?

হায়হান, মালক-বাপকর হবা-সাক্তি চিন্তা কুংগৈ নাকরতারাগ? চিন্তা করানি হাবি জিপুতরতাউ কর্তব্য। নাইলেতে জিপুতর তুল মালক-বাপকর সম্বন্ধহানেই মাঙইতৈ। উতা বুলিয়া জেবাকাউ, জেপেইতৌ নাগৈ। সময়, জাগা বার দিন-কাল বাসানি লাগের। বাবার যদি অসুবিধা আহান অর, মনহান হিনপেইলে তাপ্প হেয়করাং নিবেদন করানি লাগের। চানা লাগতৈ, মর হেয়কে অসুবিধা উহান দূরেই করে পারতৈ না নারতৈ, নাতাউ মর হৌরিয়লে য়াকরতাই না নাকরতাই। এপেইৎ হুদ্দা জিলকর নাগৈ জাঙাকর পরিবারর ইজ্জতর প্রশ্নউ য়ময়া আসে, যদি বহকসংক্রান্ত কুন অঘটন ঘটের।

এসাদে বিনয়ী বার কঙালা অয়া নিবেদন করলে শৈনেই হবা ফল দিতৈ। অন্যথা বিপরীত। হাবিত্ত রসর য়ারিহানতে এহান— নিজর অহংকারে জ্ঞানশূণ্য অয়া গুর্দ্দাগল ঠেলেয়া এতারে কিত্তাউ মনে নাকরতে, বহকলকেয়ে 'গর-বাঙ্গুরি' খুটা উহান জনমকারকা সার্টিফিকেট্হানক পেইতারাতা।

যদি কুন মালক-বাপকে জিলকর এসাদে কর্মত সংযত নায়া উল্টা তেইরে সহযোগ দিতারা— ঔ মালক-বাপক উতারে পান্তান্না দিল মত উপমা, মেয়েক ফুটিয়া না নিকুলের। সমাজ আনিক্কা করতে তানুর ভুমিকা অগ্রণী।

আসলেতে উহানল লুহং করতে নিঙল উগর বংশ-পরিবার, মোটকথাই গুরিগ বিসারতারাতা।

হাবিত্ত রসয়ম্পা য়ারিহানতে এহান যে, আজিকার দিনে বেয়াপার মহা অমূল্য ধন 'সতী' বিশেষণ এগ পুহাকে মাঙনির পথে। হৌদিনকার দিনে যে যে সতীর য়ারি পাকরলাং, হুনলাং; আজিকার সাহিত্যৎ ঔ বারা উহান পুহাকে নিদান।

এ সতী বিশেষণ এগ মাঙনির পিঠিৎ আমি আধুনিক শিক্ষানীতিরে পুরাপুরি নাইলেউ, আংশিকভাবে দায়ী বুলে পারিয়ার। উহানল মাত্তারাতা, শিক্ষা উহান উসাদে গ্রহণ করানি জেসাদে, নিজরে জিংতা করিয়া অপূর্ণ বারা উহানরেহে থমকরে পারানি। শিক্ষাই মানব সমাজে সভ্যতা, আদর্শ এমন কি রীতি-নীতি পেয়াউ তঙাল করে পারের। আজিকার শিক্ষাই বেয়াপারে এমনো উচ ফাম আহানাৎ ফৌকরে দিলগা জেপেইত্ত তানু, তানুর উৎস উহানরে খুৱা খুৱা করে দেহানি অকরলা। ফলে তানু নিজস্বতার দাগ-চিনেত্ত দূরেই অইলা। এ কাফামে তানুর অস্তিত্ব তথা সতীত্ব জিংতা করানি উহান, এবাকা জীবন-মরণ মহাসমর।

এপেইৎ বপা-বপিয়ে মাৎলা কথা উহান মনে পরিল। 'লেইরিক তামকরিয়া লেইসৌ না তামকরলে কানা নেই।' সৌরে কনাকে স্কুলে দিয়াপেঠেয়ার— শিক্ষালাভ করানিরকা। কালক্রমে শিক্ষাপ্রাপ্ত অয়া ডাঙর ডাঙর ডিগ্রী পেয়া প্রতিষ্ঠিতৌ অইতারা। কিন্তুমান, উচ-শিক্ষা তালকরিয়াতে কিতা অইব, লগে লেইসৌ না তামকরলা থাংতে তানুরাং পারিবারিক তথা সামাজিক বিশৃংখল দেহা দের। উহানল কনাকে স্কুলীয়া শিক্ষার তুল নীতিশিক্ষারেউ (লেইসৌ) কাদাবারার বিষয় আহান নিংকরিয়া হিকুৱানি থকতা।

কনাকর লেইরিকে তামকরলাং, 'একতাই বল।' উবাকা এ 'একতাই বল' কথা এহানরে দুনিয়ার পান্তান্নাগ মাহিল বুজাবুজা অজাই নিদ্দুমগ হিনপেইল। কিয়া? ডাঙর অয়া এসাদে আকখুলা-আকখুলি খেই খেই অনারকা? পরিবার আহানাৎ ডাঙর অয়া, জিংতা অয়া দুগর তুল মন না তিলনিরকা? মাত্তেতে হুনিয়ার, কনাকসৌর বুজ কম অর্থাৎ জ্ঞান কম; উহানল পাউরি বুজনে জ্ঞানগৈ আকয়া জ্ঞানর সদ্ব্যবহার করতে পরিবারর মাজে, সমাজর মাজে কৌলির সৃষ্টি করতারাতা?

কনাক সৌএ গর বাগেসি বুলতে সুপৌ না হুনেসি বুল্লেউ য়াকরের।

লাজর কথাহান। জ্ঞানে, গুণে, বয়সে টিপ্-টিপ্ অয়া যদি বুজনগৈ কনাকে হিকেসিল লেইসৌ উতা পাহুরিয়া সংসার সাগরে কৌলির গাই মাহি তুলিয়া মানব সমাজ তুলপার করের; কনাক, আসাংপা মনর গিরি সৌএ, তানুরাংত হবাতা হিকবা বুলিয়াতে নিং নাউ অর।

সৌ।

আজিকার সৌ কালিকার গাং, সমাজ বার দেশর কাণ্ডারী বুলিয়া মাত্তারা কথা আহান আসে। ইংরেজি ঠারেউ মাতেসি '...Morning shows the day।' —'বিয়ানহান চেয়া দিনহানর দৈরাপ করানি য়াকরের।' থাংতে, হাবিতা বিচার করিয়া হারপেয়ার, প্রাথমিক তথা অকরা এগ যে কুন কাফামে নিয়াম গুরুত্ব থর।

এপেইৎ সৌ'র ক্ষেত্রেউ কথা এহানির ব্যতিক্রম নাইব। কিয়াবুল্লে, সৌ এগ মানবরূপী দিনহানর বিয়ানহান। সেন্দাহান ফৱৈতে তারতা জীবনর বেলিটিক্ মাদান লালনি লাগতৈ। গতিকে, ভবিষ্যতর সু-ফলর খৌরাংল সৌ'গরে কনাকে সু-শিক্ষা দেনা হাবিরকাউ কর্তব্য।

শিক্ষা।

শিক্ষা বুলতে আমি 'হিকানি'রে হারপেয়ার।

'হিকানি' —সুপৌ নুৱাক, কুনদিনৌ উনা নাসি বিষয় আহানরে উপ' পারানি, উহান হিকানিহান। হুদ্দা লেইরিকর অ-আ-ক-খ হিকানিরে নাগৈ।

জীবনর গতি জেসাদে কারেউ না বাসেয়া হুদ্দা চলিয়াই থার, তার তুল ফংনাউ অর উসাদে নুৱা নুৱা বিষয়ৌ। জীবনর এ লালফামে জেগৈ জত আগুৱাসি, শিক্ষার মাধ্যমে নুৱাতারে ঙক্করিয়া বয়সর কেইরাকে চরেসিতা। উহানল যে কুন গুরুত্বপূর্ণ কর্মৎ জেঠা উগরে পইলা লেহেইতারাতা; কিয়াবুল্লে, জেঠা উগর শিক্ষার অভিজ্ঞতা খুল্লা-খুল্লিরাংত শৈনেই আঠৈপা থার।

কিন্তুমান, এপেইৎ হেইরাপ ব্যতিক্রমী দিক আহান থা গেসেগা, উহান যুগর পরিবর্তন তথা পরিস্থিতির বাধকতার ফলে অর ত্রুটিসৌহান। হায়হান, জেঠা উগর শিক্ষার অভিজ্ঞতা হামেসাই খুল্লা-খুল্লিরাংত ঠৈ, এহান স্বাভাবিক তথ্যহান। কুন কুন জাগাৎ বার জেঠা-জেঠিরাংত খুল্লা-খুল্লিয়েই ঠৈ অইতারা। কারণহান— পরিস্থিতির বাধকতা। উহানল দেহিয়ার, অনেক সময়ে নুৱা উঠুনি সৌএ পরিবারে তথা সমাজরমা বিতর্কিতৌ অইতারা। কিয়াবুল্লে, কালর পরিবর্তনে জেঠা উগর হাগতাকর যে কুন ব্যবস্থা, খুল্লা উগর হাগতাকে তঙাল অর। উপেইৎ দিয়গির মন না তিলইতৈ; উহান স্বাভাবিকহান।

চলমান সময়র পরিবর্তনে জরম অর এ ত্রুটিসৌ এতারে বাইল করিয়া, পাজালেয়া চলে পারানি উহানেই হাবিত্ত জিঙেসে শিক্ষাহান। জেঠা-জেঠিয়ে এ শিক্ষারে মুক্তিহানল ঙক্করানি লাগতৈ। উবাকাহে শিক্ষার বিকাশনাই। শিক্ষার বিকাশ নাইলে যে কুন পরিবার, সমাজ তথা দেশ উন্নত অ নারের।

এহানরে এসাদে না মাতনি, 'অবাই, কালিকার সৌগই বুরা-পাকানা অইলাং এতারে হিকাৎ থেঙসে, টিপাহান দিলে নাকগদে সেংকম নিকুলতৈ উগই! বর-বাগরর শিক্ষিতগ অসে!'

এসাদে উক্তির ফল, নিয়াম সাক্তি। ঔ পরিবারর উন্নতির জাঙে অহংরূপী হিঙ্গাপা সাকপা সাংকুরির লতে ঠই পালরতা।

যুগর পরিবর্তনর তুল মানব সভ্যতা জেসাদে কির্-কির্ আগুৱেয়া সালসে, এ গতির তুল খৌ হিজেয়া যে জন চলে নারতারা, তানুর য়ারি দেনা আপ্পানে সময় মাংকরানিরৌ সমান।

আগে 'আনা' আহানল বাজার খরচ করেসি, এবাকা আহৌহানলৌ মূল

না ফাতর। কতদিন পিসে কুমপেইৎ ফৰৈতৈগা দৈরাপ নাউ অর। অর্থাৎ, সময়র গতির তুল মানুর চাহিদা, ব্যবহার আজি কুরাংত কুরাং ফৰৈলগা বিশ্বাস করানি চিল। এহান আমার আহির মুঙে অ-জারগা নিক্কাকার জিংতা তঙালহান।

এপেইৎ দিক আহান স্পষ্টকরে দেহিয়ার— বিনিময় মুদ্রার দর, মানুর কর্মর তুলনাই বহুগুণে কম। উতাইলে এহানৌ স্পষ্ট অর যে, জেপেইৎ মানু আগে ঘন্টা আহান কর্ম করলে আহৌহান রূপা পেইল, এবাকা উপেইৎ ঔ আহৌহান রূপার বিনিময়ে মানু উগই দি-ঘন্টা কর্ম করানি লাগের। নাতাউ, হৌরে দি-ঘন্টা কর্মর বিনিময়ে পেইল রূপা উহানিয়ে তার খরচ না থুঙরগা।

উতাইলে খালকরিয়া চেইক, জিংতা অনির সিজিলে কতি তঙাল আহিলতা! আরাক দিক আহান হাবিয়ে নিঙে থনি থক, মানুর জিংতা অনির মূলে অইলতাই, রূপা। রূপা নাইলে এ দুনিয়াৎ চলানির সামর্থ কারাঙৌ নেই, কিয়াবুল্লে রূপাই বিনিময়র একমাত্র মূখ্য উপায়হান।

বাংলা ঠারে বার কথা আহান আসে, 'অর্থই অনর্থের মূল।'

এ কথা এহানাৎ দম আসে। 'রূপাই নিরুপাই করের' —নিয়াম অর্থপূর্ণ কথাহান। মাত্তারা কথা আহান আসে, যে জিনিযহান জেগর জত প্রয়োজন, ঔ জিনিষ উহানেই তার অশান্তির কারণহান। রহস্যহানতে এহান, রূপার সালেদেহে পরিবারে, সমাজে বার সদনে কৌলির সৃষ্টি অরতা।

কুন কুনগৈ বার ফাগি করিয়াউ এলা দিতারা, 'য়ে পয়সা বলতাহে...।' হায় য়ারিহান, আজিকার যুগে রূপাই টটরার। রূপার পাংকালহান এমনৌ জবর— কুনগৈতে এসাদেউ মাত্তারা, 'পয়সা থাকলে বাঘর চকুও মিলে।'

উহানল, আজিকার দিনে মানুর চিন্তাধারা এমনৌ চহা অনি লাগতৈ যে, হাবি বারাদেত্ত রূপারেই বুজানি; উতা বুলিয়া মানুর সম্বন্ধরে রূপার তুল মৰেইলেউ নাইতৈ। নাইলেতে, মানুরাং মানবতা বুলিল চিজ উহান সুপৌ মাঙ পরতৈগা। গতিকে, কিসাদেতে চিন্তা করানি?

উহানৌ হারপানির বিষয় আহান।

আজিকার দিনে মানুর ব্যবহারিক দিক উহান রাজসিক নায়া পারতে বানিজ্যিক অনা থক। বর্তমান দেশর অর্থনীতির হিসাবে খাপ খৰেয়া নিজরে নিতেগা অইলে এ পদ্ধতি বিষল্যকরণীর কাম দিতৈ। পরিবারর কামাকুরা আকগরে চেয়া থাইলে না চলের। আকগৈ দাপা আহানরে চলানি, গোরু গারিহানরে ঠেলানিহানর সমান।

আমার কাদাবারার পরিবারে কিন্তু এবাকাউ আদিম পদ্ধতিল চলিয়া আসি। কামাকুরা আকগ, কিন্তু খা-কুরা দল আহান। তানুর উরণ-পিন্ধন, পকেট খরচ যোগেইতে কামাকুরা উগর নিংশা থেতর। কুন কুন সময় তানুর চাহিদা যোগা নারলে বার বদনামরৌ ভাগি অনা।

থাংতে, কর্ম করের গিরক উগরতাউ শৈনেই ব্যক্তিগত চাহিদা আহান থারগ। দুনিয়ার হাবিয়ে জেসাদে ফুর্তি করানি মনেইতারা, তাউ খানিপ্পা অইলেউ মনেইতৈগ। নেয়া না মনানি উহান আরাক য়ারি আহান, তাতে নিজেই কামাকুরাগ অইল থাংতে তার চাহিদা উহান আরতারাংত খানি ঠৈ।

...কিন্তুমান তা পরিবারর স্বার্থে হাবিতা 'স্বাহা' দিয়া বয়া থার।

তার পরিবারর মানুৱে এহান না খালকরতারা যে, মর বাবাই নাতাউ মর পুতকে নাতাউ মর দাদাই কিসাদে আমারে চলেয়া নেরগা; আমিয়ৌ তারে খানি পাংকরিক, তার ভরিহান খানি কমা দিক।

কিন্তুমান মাতিয়া কানা নেই।

মাহ্হান ফাইলে রূপাহানি হাগহানাত্ত টপক পরতৈ, বাবাই চাকরি করের নাতাউ মর পুতকে, নাতাউ মর দাদাই চাকরি করেরমাহিতে কি চিন্তা! স্যুট, কোট লাগেয়া গাঙেদে বুলাৎ নিকুল!

নিজর বিতরে চলিয়া আহের এসাদে অত্যাচার হুত্তুমেউ নিয়াম নিন্দনীয়। এজাত কাফামে, কর্ম করের গিরক উগর মানসিক অবস্থা সুস্থ নাউ থার। পরিবারর প্রতি তার খৌ-না-হিজা ভাব আহান জরম অর। এ খৌ-না-হিজা ভাব এহানে দিয়পক্ষর হাদিৎ কালক্রমে ডাঙর দূরত্ব আহানর সৃষ্টি করের।

আসল রসর য়ারিহানতে মাতানিয়েই পাহুরেসু, যদিশৈ কামাকুরা কপালথিপা উগ শুভকর্মসম্পন্নগ অর, উপেইত্তে আর কুন কথাই নেই।

'মইলকে বুলেইল! হালাক লকেইরে, হৌরিয়লরে থমকরল।' এসাদে দুনিয়ার অযৌক্তিক কমেন্ট। আসলে যে কি গতিহান? উহান খালকরানির হন্না সুপৌ নাকরলা।

কিয়া? কিয়া তারে বিশ্বাস করানি হিনপেইলাতা? তাতে কিতা তানুর পুতকগ নাতাউ বেয়কগ নাগৈ থাং? নিজর বিতরে এ অবিশ্বাসর চারা এগ রুৱেয়া কিয়া সন্দের ফল দরুৱেইতারাতা?

আত্মবিশ্বাস য়াতয়া।

জেবাকা মানুরতা আত্মবিশ্বাস য়াতর উপেইৎ, বারার লেম্পালে চরানির

রামা এহান জরম অর। এহুরুম, জেগই নিজরে পাহুরিয়া বারার বুদ্ধিল চলানি অকরের উগরে বার পণ্ডিতবর্গই 'বুদ্ধিলৌসিং মাঙসে মুর্খগ' বুলিয়া মাতেসি। থাংতে, মুর্খই সংসারে জ্জি না লাগেয়াতে বুদ্ধিমানে লাগেইতা?

পরিবারর বিতরে আগই আগরে বুজানির এ যে মানসিকতা, এহান হাব্বিরাং হাচুরা, নিয়াম সাক্তি নুৱারাহান অয়া চলেসে। যার ফলে, উঠিয়া আইতারা পরিবারে নিয়াম দিন হারৌর বৌ না দাবদের।

হাদিৎ বার জেক লাগাকুরা আকতাউ আসিনাই!

তর পুতকে কামার মাহিতে তিতে কিয়াকা হিনপারতা, বয়াহে খেইবে? এবাকাউ কাম করানির সময় আসেথাং? এসাদে অনেক য়ারি...।

ছাগলগরে, কুকুরগনা বুলিয়া মাতানিয়ে আকয়া হুত্তুমেউ ছাগলগ লেম্পালহানাৎ তুলিয়া সালসিল বুজন উগই লেম্পালহানর ছাগল উগ পথগৎ বেলাদেসিল —বুলিয়া কনাকে য়ারিসৌ আহান হুনেসিলাং।

ঠিক উহান পারা য়ারিহান, এসাদে মশলাযুক্ত উস্কা কথা হুনতে হুনতে, পুতকর নাঙে জনমহান উৎসর্গ করেসিল বাপক উগৌ দিশাগ থেয়য়া সেচরণ খা-পরেরগা। ফলে কলিজার টুকরাসৌহান বুলিয়া পুতকরে বিশ্বাস করল উগই তাপ্প তাপ্প সন্দে করানি অকরের।

এহুরুমতে কিতাতে অইত! বাপকে পুতকর গজে কূটনীতির কার গাদ্দানি অকরেরনাই। আগেতে ইজ্জু কথা মাৎল উগই এবাকাতে, কথার বিতরে কথা লুকেয়া রহস্যময় করে দিয়া আনের।

এবেদে বার বাপকর কারর বিদা খেইতে খেইতে, পইলাতে 'বাবা-না' বুলিয়া জারল উগই কতিতে জারতৈতা; পিসেদেতে পুতকেউ অটরূপী গাণ্ডীবহানাৎ অর্থনৈতিক সমস্যারে শিখণ্ডীগ হাজেয়া পিঠিয়েদেত্ত চহা চহা কার বাসে বাসে বাপকর বুরা কলিজা উগ আঙেয়া গাদ্দানি অকরের।

কিহানতে অইল? কলিযুগে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ!

আর কুন উপায় নেই, যুদ্ধর মইপংগ রহিয়া লয়েল। কুংগই কারে কুম্পেইৎ বিদেইতাই তার কুন ঠিকানা নেই। দ্বাপর যুগেতে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই পানা অয়া ধর্মযুদ্ধ করুৱাসিল। আজিতে, ভগবান অলয়া পথ দেহুৱাকুরা কুংগৌ নেই। হাবিহান দুর্য্যোধন, দুঃশাসন, দুঃশল্য, শকুনী আদির

ভূমিকাল গৈগ অসি। যেমন, আগই আগর প্রতিহিংসাই জর্জ্জরিত ডক্ ডক্ জিংতা আঙারার টুকারা আকেইহান।

বাপকেউ এহুরুমতে উপায় নাপেয়া, ইপুথৌ ভীষ্মর ভুমিকা উহান অভিনয় করানিৎ থেঙর। পুতকরে 'পুঞ্চি পালৈস' বুলিয়াতে মাতের, বিতরেদেতে বিদেরগা চহা চহা কারর দুহানিয়ে ঠইগ 'তি থাক মি জাংগা' দশা উহানাৎ পরেসে।

এপেইৎ পাঠকর মনোযোগহান থেইকরানি মনেইলু। বুরাকালে বাপক লকেইরতা কাম করানির সামর্থ নাউ থার; এপেইৎ করিয়া খৱানির প্রশ্নতে সুপৌ না উঠের। কিন্তুমান, পুতকর সু-চিন্তা, পুতকর মঙ্গল কামনা করানি শৈনেই বাপক আগর শ্রেষ্ঠ কর্তব্যহান থকইব।

বাবা বুলতে গরর মাপু উগরে বুজিয়ার, ইজ্জু কথাই মুরুসিগ। মুরুসিগৈ যদি বারার কথা হুনিয়া পথগ থেয়র, তলে-তাঙে আসি উতাই কিসাদে হাদি না ফেরতাইতা?

নুৱা বহকলকেই আনানির পিসে কুন কুন পরিবারে বার অশান্তির সীমা নেয়র। কুনতা বহকর বারাত্ত কুনতা হৌরিয়লর বারাত্ত। অবশ্য হৌরিয়লর বারাত্তই খানি ঠৈ উহান আমি প্রায়ই দেহিয়ার।

যেমন, বহকগ গরে হমানির দিনেত্ত হৌরিয়ক চানাপ্পা পারে কাইরি। গরর কাম, খাটাঙর কাম, আবি-জাবি কুলি-কাটুনি জততা আসে বহকর লেম্পালহানাৎ থেইকরিয়া হৌরিয়কে নখগিৎ সির্ সির্ নখপালিশ গসিয়া সাঙইরি। উতাতে অরত উতানাই, এহুরুম বহকগর গজে থ দিতারা বাধাউকুশৌ টুম্বুর আগ। জেবাকা-হেবাকাউ খাটালগদে না হমেইসগা, হেইমাকর ফামহান না সকইস, জেগ-হেগর তুল না টটরেইস, মূরর ফুতিহান না পরক, সিন্দুরর ফুটাগ ডাটকরে দিস, চুলকাতা না কাপিস, শঙ্খগাসি না বাগক, জতবিল গুরুজনে ভোজন নাকরেসি তি নাহেয়া, বাসেয়া থাইস আদি।

য়াকরিয়ার— নুৱা বহক আগরকা জেতা জেতা বাধকতা আগেকার বেয়াপাই থ দেসি, উপযুক্ততা; হুত্তুমৌ আদর্শ বহক আগরকা উহানি মূল্যবান অলংকারহানি। প্রশ্নহান অইলতাই, ঔ আদর্শ উহানি কইগ হৌরিয়লে পালন করুৱেইতারাগ?

দেহিয়ারতাতে, বহক উগ যেমন হবা কামিলি আগ। বিয়ানকার সারে চাইরটাত্ত নুৱা ইনাফিহানর পট্গ কাকালিহানাৎ পেট্ক আটেয়া থেঙইরি উহান চুমসেৎ দিনর দুই আরাইটা বাজের। রাতিকার কথাতে না মাতানিয়েই থকইব। যুগহানতে আধুনিকহান হানতে, যুগর তুল তাল মিলেয়া চলানি লাগের বুলিয়া হাবিয়ৌ চলেসি। দেহরকলকেই থাইলেতে আরাকৌ জুলুম জারানি। রাতিকার বারটা/একটাত বুলাত্ত আয়া বাঙ্গালা-বাঙ্গুলি দিয়া বাতচালুক বিসারতে, নাকগ ইনাফিহানর পটগল ডুফাগ দিয়া মাটিহান লেপিয়া দেহরকরে 'গিরি, বাত দিলু' বুলিয়া কঙালাক তারে মাতেয়া, পাসমানি করিয়া কাদাত বহানি; হৌবেদে হৌরকে লেংকা-মারূপ বার্তন করিয়া আনুৱেয়া রাতি ডিলকরে তাস খেলেয়া ফুর্তি করতে, এবেদে বহক কপালথিপিয়ে চাকাম রাহালিগর ভূমিকাহান পালন করিয়া নিদ্রা গিথানকর তুল দরাদরি খেলেয়া থাইতে— কি অপরূপ দৃশ্যহান!

হৌরিয়ক ডেইনিয়ে বিট্রিগ পারা গারিগ বহকে আনেসে নৌকেজি তিরার মলপাকগৎ টরম্ক বেলেয়া নাকগ রহা রহা তেইর দুনিয়া আহানাৎ মশগুল অসে। হেই-জিপুত খেইলা নাহেইলা উবারার তেইর স্মরণ নেই, নিংশিং অইলে মনহান বুজেইরি— ঠেকা নেই, বহকগ আসে।

'বহকগ আসে' নাগে, কামিলিগ আসে বুল্লে চুমইব। উতা কামিলির কর্ম; আচ্চরিৎহানতে, ঔ কর্ম উতা হাবিগে কামিলিরেলউ না করল্বা থাইবা।

নীতিশীল হৌরিয়লর ভূমিকা পালন করিয়া বহকগরে হুদ্দা হিকেইলে না চলের, নিজে নীতিবানর মুক্খা পিদিয়া কতিহান অনীতির টুম্বুরগ উহানৌ হিসাব করানি লাগের। নুৱা লুহঙ অসি হেইমাক উহানর মানসিক বারা উহান খানি আহান খালকরানি থকসিল। কুংগে ফুর্তি করানি না মনেইতারাগ, উতা বুলতে হেইমাকর ফুর্তির কথা লেরিকে ফুকারানি পারিয়ারতা?

লুহং করিয়া হেয়কর পদফামহান ঙালকরেসে মুনিথকপা উগর ভূমিকা উহানৌ এপেই সন্দে থা জারগা। 'অন্যায় করানিত্ত অন্যায় দেহিয়া নাদেহানিয়ে ডাঙর অন্যায়হান' এহান কনাকে লেরিকে পাকরেসিলাং; এবাকা আহির মুঙে ঘটতেউ দেহিয়ার!

কিসাদে কান্থি য়মকরিয়া থয়া বহকগরে শাস্তি দিতারা, তেইর হৌরিয়ল উতাইহে জুৱাপ দিতাই! মরতাতে ভর্ত্তৃহরির 'নীতিশ্লোকবিশংতি'র পইলাকার শ্লোক উহান মনহানাৎ আহিল—

অজ্ঞঃ সুখমারাধ্য সুখতরমারাধ্যতে বিশেষজ্ঞঃ
জ্ঞান লবদুর্বিদগ্ধং ব্রহ্মাপি নরং ন রঞ্জয়তি।

জ্ঞানী মালক-বাপকর গরে আদর্শ জিপুত ডাঙর অইতারা। পরিবেশ বার আবহাওয়ার ইথেই ইলয়া কালক্রমে ঔ আদর্শবান জিপুতে ঙকখি পারিবারিক তথা সামাজিক শৃংখলা বহন করিয়া মানব সভ্যতা সুশ্রী করানিৎ পাংকাল যোগেইতারা।

যে কুন পরিবার আহান তথা সমাজ আহান উন্নতির মূলে এসাদে আদর্শবান জিপুতর একান্ত প্রয়োজন। এপেইৎ তাত্বিক কথাসৌ আহান উল্লেখ নাকরিয়া নাইলু, যোগ্য পিতৃ-মাতৃ বিসারেয়া পুণ্যাত্মা এতা মহাশূণ্যহানাৎ এবাকাউ বুলিয়া আসি; সময়ে বার আবির্ভাব অইতাই, পৃথিবীর ভার হরণ করতাই।

প্রশ্নহান অইলতাই, পূণ্যাত্মা আবির্ভাব অইতাই সময় উহান কুম্বাকা? তার কি কুন নির্দিষ্ট সময়সীমা আসে?

নেই।

তানু, আজিয়ৌ আবির্ভাব অনারকা আকুল অয়া চেয়া আসি।

কারে?

আমারে।

আমারাং যদি পুণ্যাত্মা ধারণ করানির দৈবিক গুণ, ক্ষমতা বার পাংকাল নেয়র উহানর দোষ তানুরে দিয়াতে কানা নেই। আমিতে, অধর্ম, পাপ, কলহ বার হিংসাল আসুরিক গুণসম্পন্ন অয়া থাইলাং থাংতে, আমার ঔরসে অসুরেহে জরম অইতানাই!

উহানল হে পাঠকবর্গ, আহেদিক, আমি হাবিয়ে আকতা অয়া সৎ গুরুর আশ্রয়ে, আসুরিক বৃত্তি বর্জন করিয়া আত্মাচেতনা হজাক করুৱেইক। নিজর বিতরে গুমজিয়া আসে দৈবশক্তি উহানরে মিঙাল দিয়া পরমাত্মার তুল আত্মার সংযোগ করুৱেইক। দেখতাঙাই, বুদ্ধ, কবীর, নানক, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ আমারাং আয়া বার জরম অইতাইগা; পৃথিবী ইমা ধন্য অইতৈ। পৃথিবী ইমাই বার ঙকখি নিংশা কারতৈ।

॥ লয়ৈল ॥

সমর সিংহ

জরম - ১৯৭৫ মারি, জিলা- করিমগঞ্জ, গাঙ - গরবন (গড়েরবন্দ)।
মালক - রূপলেইমা দেবী, বাপক - ব্রজবিলাস সিংহ।

কনাকত হিন-দুকর তুল সংগ্রাম করিয়া ১৯৯০ মারিত মেট্রিক পরীক্ষা পাশ করানির পিসেদে লেখক রামকৃষ্ণনগর কলেজে নাং লাগেইলগা। কিন্তুমান উচ শিক্ষা তালকরানি তার পিচুম দিয়গির হাদিগৎ নেয়সিল। রূপার অভাব, লেইরার তাপিত্তরই; পাকরানির মনহান তারাংত থেয়নি অকরল। ১৯৯২ মারিত উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষারমা তা ফেইল করল। ছাত্রগ হিসাবে উহান তার জীবনর পইলাকার ফেইলহান। পিসেদে বাপকে আর পাকরুৱানি নারতৈহান হারপেয়া কামর তালাসে গুৱাহাটীর পাঞ্জাবারীত খুরতাকর গরে গেলগা। উদ্দেশ্যহান— পাকরানি, রূপা কামানি। কিন্তুমান, জে কুনো কারণেউ অক খুরতাকর গরে থায়া তা তার উদ্দেশ্যহান পূরা নারতৈহান উপয়া সেংক গাঙে গিয়া উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষাত বহিলগা। বসর আহান হন্থুকগৎ থয়া ১৯৯৪ মারিত উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা পাশ করল। ১৯৯৫ মারিত সেংক খুরতাকর গরে আহিল; নানা লইলাট হিন-দুকর হাদিত দিন কাটেয়া ডি.টি.পি. শিক্ষা করল। তাপ্প তাপ্প নিজর গজে বিশ্বাস থয়া কাম করতে করতে লেখক গুৱাহাটীরমা 'রুমি-জুমি এন্টারপ্রাইজ' নাঙর অফসেট প্রেস আগত ডি.টি.পি. অপারেটরর পদফামে চাকরী পেইল। পরিস্থিতিয়ে খুরতাকর গরগ এরাদিয়া নিজস্ব গর আগ ভাড়া করিয়া দিন কাটানি অকরল। সুদীর্ঘ সংগ্রামর পিসে ২০০৪ মারিত স্থানীয় নিঙলসৌ আগই কিতাই মেসার্স এস.এম.জে এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স নাঙে প্রিন্টিঙর ব্যবসা আহানর লেইসি বারেইলা; পিসে পিসেদে ঐ নিঙলসৌ উগ লেখকর জীবন সঙ্গীনিগ অয়া এবাকাউ হারৌ পিয়ম অয়া আসি।

এমাটিক লইলাটর হাদিতৌ লেখকে সাহিত্যরমা জেতা খুত্তল দিয়া জারগা হুত্থুমৌ বাখানর কথাহান। তারাংত আরাকৌ মূল্যবান ইকরা সাহিত্যর বারণগৎ গৈবি কাক।

—প্রকাশক।